



**An Exploratory Study:  
Books, Movies, & Human Development:**

**Robert L. Selman**

**Middle School Teachers' Perspectives on the Use of a Cross-  
media Approach to Help Their Students Draw Academic and  
Social Lessons from Stories**



Os jovens de hoje são consumidores tanto de **"velhos meios de comunicação"** (livros ou jornais impressos, rádio, televisão e filmes) como de **"novas mídias"** (internet, computadores, tablets, dispositivos móveis).



Na atualidade tem sido  
comum transformar livros de  
sucesso em filmes





# LIVRO-TITULO-OUTRAS MÍDIAS

(cross-media)



**Como as histórias de ficção  
(contadas através de livros) e suas  
adaptações cinematográficas (de  
Hollywood) podem ser utilizadas  
para educar os jovens?**



# PROJETO O DOADOR

Robert Selman, Tracy Elizabeth, & Michelle  
Dionne

# Agradecimentos:

- Tracy Elizabeth
- Michelle Dionne
- Catherine Snow
- Masters students, teachers and student who participated in this project
- The Anschutz Family Foundation
  - *Um agradecimento especial para a The Anschutz Family Foundation e Walden Media por apoiarem essa pesquisa*

# *O Doador*, 1993

Lois Lowry  
Ficcao

**Newbery Medal** for outstanding literature (1994)

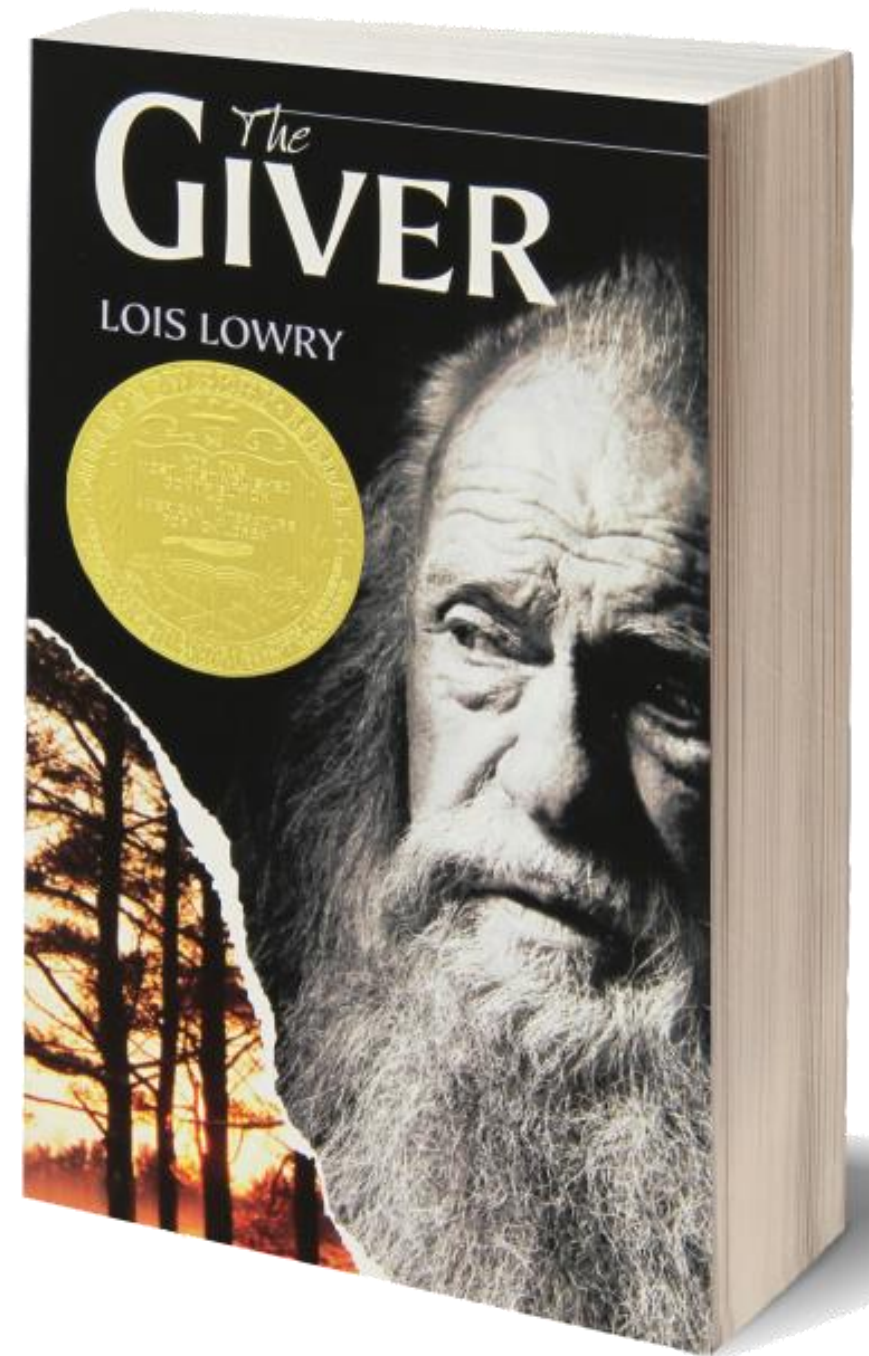
**“Best Books for Young Adults”** (ALA, 1990s)

**#11 Most Challenged Books** (ALA, 1990s)

**Common Book for 6th Grade Readers** (Douglas et al., 2004)

**"Teachers' Top 100 Books for Children"** (NEA, 2007)

**Top 4 for Children's Novels** (School Library Journal, 2012)







O doador, 2014  
Walden Media & The  
Weinstein Co.  
recebeu o premio  
People's Choice Award  
na categoria de ficcao  
nomeado ao prêmio



THE  
GIVER



# O Doador Recursos para o educador

Selman & Elizabeth, 2014

## *The* **GIVER**

EDUCATOR'S  
RESOURCE  
GUIDE

By Robert L. Selman & Tracy Elizabeth

For use with  
the Novel  
**THE GIVER**  
by **LOIS LOWRY**  
— and now a Major  
Motion Picture from  
**WALDEN MEDIA!**

Um currículo cross-media que se baseia na narrativa compartilhada do livro *The Giver* e filme para promover as competências sociais e acadêmicas na juventude.

# Por que *O Doador*?

- ✓ História “cross-media” disponível
- ✓ Narrativa envolvente
- ✓ Comumente lido na 6<sup>a</sup> série
- ✓ Repleto de oportunidades para ...
  - reflexão ética,
  - discussão crítica, e
  - interpretação criativa.

O que  
queremos dizer  
com “CROSS-  
MEDIA”?

+

*HISTÓRIA –  
FORMA 1*

Livros, filmes, teatro, televisão,  
rádio, videogames, jornais,  
quadrinhos, revistas, sites,  
brinquedos, obras de arte, redes  
sociais, etc.

*HISTÓRIA FORMA 2*

Livros, filmes, teatro, televisão, rádio, videogames, jornais, quadrinhos,  
revistas, sites, brinquedos, obras de arte, redes sociais, etc.

O que queremos  
dizer por  
“Integração de  
domínios”?

*HABILIDADES* **SOCIAIS**

tomada de perspectiva, expressar empatia, ter auto-consciência, usar o autocontrole, ouvir, respeitar os outros, aceitar as diferenças, se revezar.  
(Sobreposição, por exemplo, interpretação do mundo social e ações no mundo escolar)



*HABILIDADES* **ACADEMICAS**

Leitura, escrita, vocabulário, gramática, pensamento crítico, compreensão de conteúdo, análise de evidências, argumentação, raciocínio, cálculo, interpretação, questionamento ... (tende a enfatizar o conhecimento do mundo físico)

**A Organização do Recurso: Até que ponto os professores valorizam cada um dos três tipos de atividades do Recurso?**

- 1. RESOLVER DILEMAS SOCIAIS HIPOTÉTICOS (UMA ATIVIDADE INDIVIDUAL E IMPESSOAL)**
- 2. ESCRITA PESSOAL** (em grande parte uma tarefa individual, mas importante, pessoal)
- 3. INTERAÇÃO ENTRE PARES: dois subtipos**
  - DISCUSSÃO & DEBATE
  - ESCRITA DE SCRIPT & ROLE PLAYING

Por  
quê?





# *The* **GIVER**

EDUCATOR'S  
RESOURCE  
GUIDE

By Robert L. Selman & Tracy Elizabeth

For use with  
the Novel  
**THE GIVER**  
by **LOIS LOWRY**  
— and now a Major  
Motion Picture from  
**WALDEN MEDIA!**

UM ESTUDO DE CASO  
COMO  
ABORDAGENS  
DE INSTRUÇÃO  
PODEM SER UTILIZADAS COM  
HISTÓRIAS  
“CROSS-MEDIA”

# PARTICIPANTES

## Sete salas de aula dos 6 anos em Inglês, Línguas e Artes

Colorado (4), Massachusetts (2), & North Carolina (1)

6 escolas públicas, 1 escola particular— 4 escolas identificadas como “Title I”

### 7 Professores

100% mulheres brancas

Idades entre 26–58 anos

Experiência Profissional entre 2–24 anos

### 161 Alunos

Branco (54%), Latino (15.2%), Asiático (5.3%), Negro (4.2), & Nativos Americanos (4%)

Mulheres (51%) e Homens (49%)

Idades entre 10–13 anos; média 11 anos

**Implementação do currículo entre 3–5 semanas; média de 4 semanas.**

*The Giver Project* **COLETA DE DADOS**

Amostras de Escrita do Aluno

**Entrevistas com Professores**

Entrevistas com toda a classe

Discussões com toda a turma

Grupos focais com os pais

Pesquisas pré e pós com alunos

## Questão de Pesquisa

Que tipos de atividades curriculares os professores valorizam no contexto “Cross-Media” / “Cross Disciplinar”?

Por quê?



# ENTREVISTAS COM PROFESSORES SEMI-ESTRUTURADAS

“Dessas atividades curriculares, quais você prefere?”

Por quê?

*The*  
**GIVER**

EDUCATOR'S  
RESOURCE  
GUIDE

By Robert L. Selman & Tracy Elizabeth

For use with  
the Novel  
**THE GIVER**  
by **LOIS LOWRY**  
— and now a Major  
Motion Picture from  
**WALDEN MEDIA!**

# EXEMPLO: (ATIVIDADE PESSOAL DE ESCRITA)

## ATIVIDADE DO CURRÍCULO POR TIPO & NÚMERO DE ATIVIDADE

### DESCRIÇÃO/ DEFINIÇÃO COMPLETA

### EXEMPLO DE RESPOSTA DO PROFESSOR A PARTIR DOS DADOS

## WRITING ACTIVITIES

<b>Atividade 1 A &amp; B - Escrita</b>	A. Quais são as estratégias que Lily e seus colegas poderiam ter adotado para fazer com que o visitante sinta mais bem-vindo e confortável? B. Escreva uma história pessoal sobre um tempo em que você se sentiu estranho ou tolo por não conhecer as regras. Como os outros fizeram você se sentir melhor ... ou pior?	112 - No início, tínhamos uma, que tinha duas partes, e duas que estavam todas focadas para Lily e para o estranho na Comunidade [Atividade 1]. Que eu tenho, porque eu entendo o seu propósito. Mas separamos 1A e 1B, então havia três tarefas com Lily [Atividade 1 A e B e Atividade 2], então as crianças eram como, "Outra?" Você sabe o que eu quero dizer?
<b>Atividade 3 - Escrita</b>	O trabalho voluntário deve ser exigido aos jovens em sua comunidade? Por quê? Justifique seu argumento com lógica ou evidência.	124 - Oh! "O trabalho voluntário deve ser exigido" [Atividade 3] foi ótimo! Eu realmente gostei daquela [Atividade 3]. Porque o que eu disse foi: "Minha opinião é que o trabalho voluntário deve ser exigido." E eles foram como, "O quê?! O quê. "Eles não podiam ... eles gostavam disso. E então, uma vez que falamos sobre isso, eu fiz alguns deles pensarem: "Sim, na verdade, isso poderia ser uma boa idéia." Eu disse: "Ok, então é voluntariado?" E todos nós concordamos que não era. Então, diria que os adultos chamam isso de "voluntariado", mas as crianças não.
<b>Atividade 4 - Escrita</b>	Conduzindo até a cerimônia de atribuição, qual personagem você simpatiza com a maioria? Por quê?	111 - Eu estava tentando pensar como eu poderia reformular essa [Atividade 4], porque eles pareciam fazer um grande esforço com esse "simpatizar", você sabe que ... então eu meio que fiz uma mini-lição sobre empatia versus simpatia, e ... mas eu tive que "dar" a eles, eu tive que ajudá-los para que eles pudessem responder a isso.

# Benefícios Acadêmicos: Definição e Exemplo

- O professor cita um benefício acadêmico ou educacional ou efeito da atividade (por exemplo, compreensão de conteúdo, articulação de argumentos, melhoria de escrita, envolvimento em Língua Inglesa, pensamento crítico, fornecimento de evidência, usar contra-exemplos, etc.).
- 347 - Eles têm que pensar sobre as motivações do personagem e há análise do personagem, então eles têm que pensar porque um personagem faz isso. E isso flui. Eles têm que considerar o cenário, que temos falado muito em nossa aula ... Há objetivos de escutar e falar que eles estão se atingindo. Usando sua voz para mostrar emoção, esse era um de nossos objetivos em um dos dias.

# Benefícios Sociais: Definição e Exemplo

- O professor cita um benefício social ou um benefício do clima da sala de aula ou efeito da atividade (por exemplo, tomada de perspectiva, bondade, amizade, confiança entre colegas, colaboração entre pares, etc.).
- 347 - Eu acho que isso realmente faz com que se sintam confiantes uns com os outros. Define o tom muito bem ... Sabe, nós só meio que nos sentamos. Eles sabem chamar os colegas e saber construir ideias das ideias uns dos outros e sabem o que eles querem [inaudível]. É realmente definir o tom para mim, seguir em frente, agora as crianças já se sentem confortáveis na frente umas das outras ou em compartilhar seus pensamentos dessa forma.



Após a Implementação da Unidade;  
Análise de dados de entrevistas com os professores: três fases

## CÓDIGO DE CONTEÚDO

três pesquisadores codificaram declarações de entrevistas com base nessas duas categorias de conteúdo:

*Avaliação positiva*

*Avaliação negativa*

## VERIFICAÇÃO DOS MEMBROS

Cada professor recebe por e-mail uma cópia da transcrição da entrevista e um resumo de como interpretamos suas avaliações, como positivo ou negativo, com um convite

para:

**Confirmar**

**Refutar**

**Extender**

## ANÁLISE TEMÁTICA

Codificamos os dados com base nas explicações mais comuns fornecidas pelos professores para avaliar as atividades.

**Raciocínio dos professores para tanto uma**

**Avaliação**

**Positiva ou Negativa**

**De cada Atividade**

# CRÍTICA DO PROFESSOR SOBRE O CURRÍCULO: Positiva

TCRÍTICA DO PROFESSOR SOBRE O CURRÍCULO: Positiva		
CÓDIGO	DESCRIÇÃO DO CÓDIGO	EXEMPLO DO CÓDIGO
<b>AVALIAÇÃO POSITIVA</b>		
<p>De maneira geral, a professora fala favoravelmente da atividade. Ela indica que ela provavelmente estaria disposta a usá-la novamente, ou que ela valeu a pena para algum propósito social ou acadêmico. Para ser codificado como positiva, tudo bem se a professora teve alguma crítica negativa, desde que sua atitude predominante seja positiva. * Tente codificar apenas a frase ou trecho que declare diretamente a avaliação / o sentimento geral do professor sobre atividade.</p>		

# Teacher Critique of the Curriculum: Negative Evaluations

## NEGATIVE EVALUATION

Overall, the teacher speaks negatively about the activity. She indicates that she would not likely use it in future classes. She either did not teach it or did not have a good experience with it during the project. To be coded as this, it is okay if the teacher had some positive comments, as long as her predominant attitude is against the activity.

# CRÍTICA DO PROFESSOR SOBRE O CURRÍCULO:: negativa

See change in slide before this one.

## AVALIAÇÃO NEGATIVA

No geral, a professora fala negativamente sobre a atividade. Ela indica que ela provavelmente não a usaria em futuras aulas. Ela não ensinou ou não teve uma boa experiência com ela durante o projeto. Para ser codificada como negativa, tudo bem se a professora teve alguns comentários positivos, desde que sua atitude predominante seja contra a atividade.

Abaixo estão códigos para explicar por que ou quais aspectos da atividade o professor não favoreceu. Codifique quaisquer declarações que descrevam claramente o anti-sentimento com eles. Vários códigos podem ser aplicados.

## ENGAGAMENTO DOS ESTUDANTES

... Qualquer afirmação em que a professora relatou que seus alunos pareciam experimentar felicidade ou diversão quando participavam da atividade.

**Quando eles escreveram e atuaram, eles adoraram o tempo para escrevê-lo. E então, é claro, a única garota que escreveu uma peça completa. Eu estava tipo, "Como você fez isso?" Esta peça toda saiu! — Mrs. Thomas of Colorado**

**O prazer do aluno indica o engajamento.** E os alunos que estão engajados estão aprendendo. Esses resultados são intrigantes porque sugerem que os professores reconhecem que o prazer dos alunos pelas atividades escolares tem valor educacional (DiCarlo, 2009; Larson & Richards, 1991).

## BENEFÍCIOS ACADÊMICOS

... Qualquer afirmação em que a professora descreveu a atividade como sendo associada a um benefício acadêmico ou relacionada à educação para seus alunos (por exemplo, compreensão, articulação de argumentos, melhoria da escrita, envolvimento em Língua Inglesa, pensamento crítico, fornecimento de provas, contra-exemplos etc.).

**Eles têm que pensar sobre motivações dos personagens, há análise dos personagens ... Eles têm que considerar o cenário ... Há falar e ouvir objetivos que eles estão atingindo. Usando sua voz para mostrar emoção, esse era um de nossos objetivos. —Mrs. O'Hara of Massachusetts**

**Benefícios acadêmicos indicam que os professores estão fazendo seu trabalho bem.** Dado que o papel primordial dos professores como educadores é garantir que os alunos recebam e retenham conhecimento acadêmico, nossa equipe não se surpreendeu com essa descoberta.

## **BENEFÍCIO SOCIAL**

... Qualquer afirmação em que o professor julgou a atividade como promovendo o crescimento social de um aluno ou um resultado relacionado ao clima da sala de aula (por exemplo, aprimoramento da perspectiva dos alunos, bondade, amizade, confiança entre colegas, colaboração entre pares).

**Eu acho que isso realmente os fez se sentir confiantes uns com os outros... Eles sabem chamar os colegas e sabem construir a partir das ideias uns dos outros. Ele define o tom para seguir em frente, agora as crianças já se sentem confortáveis na frente umas das outras ou compartilhar seus pensamentos.—Mrs. O’Hara of MA**

**As interações sociais dos alunos e o bem-estar nas escolas tem sido recentemente destacado entre os pesquisadores de educação como uma forma eficaz de reforçar uma cultura escolar positiva e o desempenho acadêmico dos alunos** (Cohen, McCabe, Michelli, & Pickeral, 2009; Reyes, Brackett, Rivers, White, & Salovey, 2012).

### **CONNECTADO À VIDA REAL**

... Qualquer afirmação em que o professor descreveu a atividade como apreciada pelos alunos especificamente porque eles eram capazes de fazer conexões entre o conteúdo curricular e suas realidades sociais.

**Eu acho que porque [os estudantes] todos jogam jogos de guerra, de certo modo, e todos eles jogam esses videogames e assistem os programas de televisão ... Eles realmente se metem no assunto. E então, imediatamente, foi: "Oh, não é a mesma coisa. É claro que as crianças podem jogar jogos guerra". E eu disse: "Como você acha que um soldado que volta do Afeganistão se sente quando vê crianças fazendo isso?". E eles disseram: "Oh, eu nunca pensei sobre isso". Isso foi legal. —Mrs. Wells of CO**

Este raciocínio é consistente com as conclusões de outros estudos do currículo que sugerem que o envolvimento dos alunos e a motivação de aprendizagem são reforçados quando os alunos sentem que podem se relacionar com o assunto (Axelson & Flick, 2010).



		Code Frequency ( <i>n</i> )	# of Teachers Cited
+ POSITIVE Evaluation ( <i>n</i> = 100)	<b>STUDENT ENJOYMENT</b>	<b>66</b>	<b>7/7</b>
	<b>ACADEMIC BENEFIT</b>	<b>30</b>	<b>5/7</b>
	<b>SOCIAL BENEFIT</b>	<b>23</b>	<b>6/7</b>
	<b>CONNECTED TO REAL LIFE</b>	<b>18</b>	<b>6/7</b>
	SCHOOL MISSION	4	3/7
	EASY TO TEACH	4	4/7
- NEGATIVE Evaluation ( <i>n</i> = 99)	<b>STUDENT DISCONTENTMENT</b>	<b>25</b>	<b>7/7</b>
	<b>SENSITIVE SUBJECT</b>	<b>24</b>	<b>6/7</b>
	<b>INSUFICIENT KNOWLEDGE</b>	<b>23</b>	<b>6/7</b>
	<b>REQUIRED PREPARATION</b>	<b>21</b>	<b>4/7</b>
	LACKS PURPOSE OR RATIONALE	10	3/7
	TIMING IS OFF	10	2/7
	DISCONNECTED FROM REAL LIFE	4	1/7

O que encontramos

Raciocínio  
dos  
professores.  
Avaliações  
**Positivas**  
&  
**Negativas**  
sobre todas as  
atividades  
curriculares

- ESTUDANTE DESENGAJADO / DESCONTENTAMENTO

DESCONTENTAMENTO DO ALUNO	Por alguma razão, a professora diz que seus alunos não gostaram da atividade.	235 - Sim, e muitos dos meus alunos simplesmente não gostaram. Eles disseram: "Sim, nós sabemos o que você quer que eu diga." É como se os alunos pudessem nos dizer o que queremos ouvir, ou soar como um assassino ou um autor de bullying - mesmo que eles não sejam um bully - eles não queriam fazer isso
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ASSUNTOS SENSÍVEIS

ASSUNTOS SENSÍVEIS	O professor expressa desconforto sobre o conteúdo ou tópico e cita esse desconforto (por qualquer motivo seja) como um raciocínio por que ele não gostou ou não ensinou a lição.	347 - Eu sei que este livro é sobre envelhecer e perceber a realidade do mundo. Alguns alunos fizeram esse salto automaticamente sobre o lançamento, e quando Rosemary elegeu para ser liberada, alguns alunos fizeram essa conexão. Mas nem todos eles fizeram e eu não queria necessariamente que eles amadurecessem mais cedo do que eles precisam.
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ESTUDANTES TÊM EXPERIÊNCIAS INSUFICIENTES

<p>ESTUDANTES TÊM EXPERIÊNCIAS INSUFICIENTES</p>	<p>O professor observa que seus alunos não tinham experiência, vocabulário ou compreensão do conteúdo para entender adequadamente, participar ou desfrutar da atividade.</p>	<p>347 - Acho que foi provavelmente o mais difícil para eles fazerem [Actividade 5], porque talvez eles não estivessem familiarizados com esses aspectos. E para tentar pensar sobre "Eu realmente não tenho uma compreensão completa do que é a integridade, então como faço para decidir como ele classifica? Talvez seja realmente importante e eu não entendo completamente". Acho que pode ter sido esse o desafio para eles.</p>
--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# PREPARAÇÃO NECESSÁRIA

PREPARAÇÃO NECESSÁRIA	Teacher laments that the activity caused (or would cause) her to spend too much time preparing the students to engage in the activity (requiring her to extend explanations for how to engage in the activity or scaffold students with additional background knowledge to fully comprehend the activity's purpose).	O professor lamenta que a atividade demandaria muito tempo para engajar os alunos para participar da atividade (exigindo que ele estendesse as explicações sobre como se envolver na atividade ou estruturar os alunos com experiências adicionais para compreender plenamente a finalidade da atividade).
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# DESCONECTADA DA VIDA REAL

DESCONECTADA DA VIDA REAL	O professor observa que a atividade não foi agradável (para ele ou seus alunos) porque os alunos tiveram dificuldade em fazer conexões entre o conteúdo e suas vidas reais, OU que a lição era percebida como falsa / inventada.	235 - ... Além disso, era algo que realmente não se relacionava com meus alunos de sexto ano ... realmente não se relacionava com eles ter um problema com um garoto que quebrou as regras. Lily é pequena, e os meus alunos estão mais interessados na agitação. [Risos.] Seria melhor encontrar um lugar que destaque os personagens mais velhos.
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Os professores tendem a citar avaliações semelhantes para cada um dos três tipos de atividades, e usar raciocínios semelhantes para valorizar as lições neste currículo.**

## O que encontramos

Resumo das descobertas em todas as atividades examinados por cada tipo

260 al de excertos codificados no conjunto de dados total.	Avaliação <b>POSITIVA</b>	Avaliação <b>NEGATIVA</b>
TIPOS DE ATIVIDADE		
<b>INTERATIVA - PARES</b>	<b>77</b>	<b>50</b>
DISCUSSÃO & DEBATE	38	36
ESCRITA DE SCRIPT & ROLE PLAYING	39	14
<b>ESCRITA PESSOAL</b>	<b>28</b>	<b>27</b>



# Distribuição de razões para preferir atividades interativas de pares O QUE ENCONTRAMOS

\*115 Total Interactive Evaluations were Coded, with 10 Overlapping Excerpts.

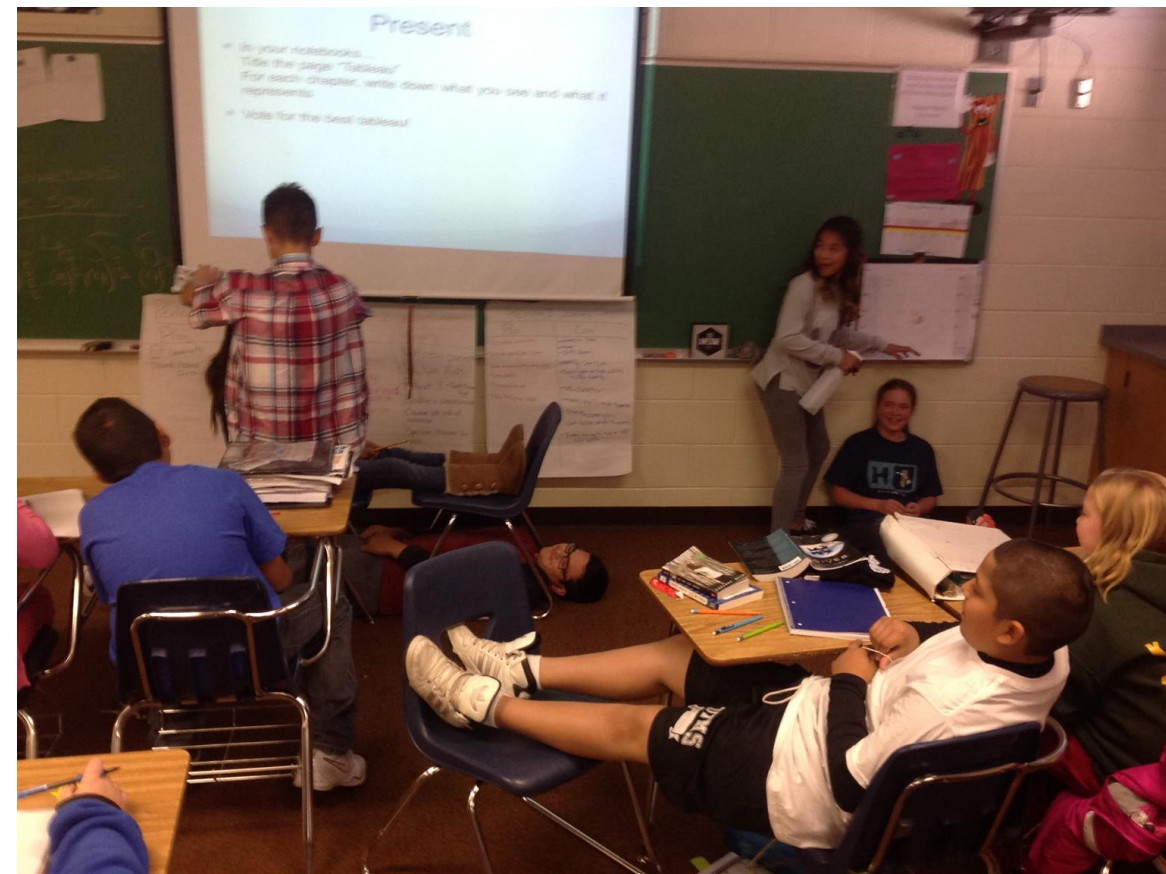
	Code	Frequency
<b>+ POSITIVE Evaluation (<i>n</i> = 75)</b>	<b>STUDENT ENJOYMENT</b>	<i>n</i> = 48, 42%
	<b>SOCIAL BENEFIT</b>	<i>n</i> = 20, 17%
	<b>ACADEMIC BENEFIT</b>	<i>n</i> = 18, 16%
	CONNECTED TO REAL LIFE	<i>n</i> = 8, 7%
	EASY TO TEACH	<i>n</i> = 3, 3%
	SCHOOL MISSION	<i>n</i> = 2, 2%

As lições mais populares foram aquelas que identificamos como **Atividades Interativas.**

O QUE ENCONTRAMOS,

Das Atividades Interativas entre pares, a **redação de roteiro & dramatização** foram, de longe, as **mais populares.**

# O QUE ENCONTRAMOS



**Redação de roteiro e dramatização**

*Cross-Media  
Interação entre  
Pares*

**1 — Escrita de História**

**+**

**2 — Leitura de Tabelas**

**+**

**3 — A Filmagem**

**+**

**4 — A Escolha do Crítico**

A young boy with dark skin, wearing a light blue long-sleeved shirt, is leaning over a desk. He is holding a yellow pencil in his right hand and is focused on writing on a piece of paper. His left hand is resting on the desk, with his index finger pointing towards the paper. The background is a plain, light-colored wall. The text "ESCRITA DE HISTÓRIAS" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the bottom half of the image.

ESCRITA DE HISTÓRIAS

Arts and Enterta  
'The G  
from t  
disturb  
By Emily Yahr Au

Depois de um momento  
de suspense na história,  
os alunos são  
convidados a escrever o  
que acontece a seguir.



says cheerfully, "Bye-bye little guy."



Arts and Entertainment

# 'The Giver': What line was cut from the movie's most disturbing scene?

By Emily Yahr August 18, 2014



So, let's talk about that scene in "The Giver." The one with the baby.

The movie, which had a soft \$12 million opening this weekend (from a \$25 million budget), is based on Lois Lowry's controversial young adult dystopian novel that's been taught in schools for years. Part of the reason why [the film took nearly two decades](#) to bring to life is because many studios were wary of the very dark content within the book, where the characters live without choices or freedom.

Of course, the people in the society (who call the act a "release") have no clue that they're killing the babies, since they're living in a universe where there's no such thing as death or pain or sadness. Only a couple people know what "releasing" someone truly means. Still, that doesn't make it any less disturbing when the main character's father is in charge of releasing a newborn, who was born as a twin; in "Giver" world, for inexplicable reasons, only one twin is allowed to survive. Even though it was an incredibly disturbing few minutes, producers actually made a choice to cut one of the most famous lines from the book — because, despite everything, it was just *too* dark. In the book, Jonas's father (who, again, is just a pawn in the dystopian world and doesn't realize exactly what he's doing) puts the dead baby in a box and says cheerfully, "Bye-bye little guy."

# 1 — ESCRITA DE HISTÓRIA

Jonas walked into his dwelling, shuddering because he now knew the truth. The truth about release. He tried to avoid him, but the urge to talk to him about this was overpowering. As he approached his father, his mind was still lost. He sat his father down and said, "I know." His father looked confused, so Jonas said again, "I know the truth about release." His Father froze, like the kid in the war memory, a blank look in his eyes, a motionless body. He finally said "Its not what you th-" "ITS EXACTLY WHAT I THINK", jonas exclaimed, "How could just kill them, how could you." His father looked very surprised, and then said, "There is no reason to shout." Jonas look at his father shook his head and screamed "THERE IS NO REASON TO SHOUT!?!? YOU KILLED THAT BABY LIKE YOU WERE OPENING A CHRISTMAS PRESENT, IF YOU EVEN KNOW WHAT THAT IS!" Jonas ran to his room and slammed the door, as his mind flooded with emotion, sadness and anger. He couldn't believe his father. Jonas didn't sleep a wink that night.

JONAS: (running to his room sobbing) How could you Father! How could you kill an innocent newchild

Father: (looking concerned) What are you talking about jonas?

Jonas: (looking back with Terror) This morning w-when you released the twin. How do you have the nerve to kill that newchild! What if that was you, getting killed and then-

Father: (Angrily) How did you know about this jonas!

Jonas: (shouted) It's not that, How could-

Father: (shouted) Tell me how you know!

Jonas: (quietly) I asked about release.

Father: What do you mean

Jonas: I wanted to know what the word "release" really means



# 1 — ESCRITA DE HISTÓRIA

**[Os alunos] têm de pensar sobre as motivações do personagem e há análise de personagens... Eles têm que considerar o cenário, que temos falado muito em nossa aula ... E eu gostei do fato de que ele pede que você tome perspectiva sobre, bem, como o pai reagiria se Jonas chegasse e [inaudível], então eles tinham que escrever pensando nisso.—Mrs. O'Hara**

**... Isso levou a um bom debate e um parágrafo expositivo. Por causa da atividade "alegar, esclarecer, explicar", eu era capaz de obtê-lo. Em vez de esperar o livro acabar e, em seguida, encontrar algum ponto. —Mrs. Moore**

**Eu também gostei da criatividade na escrita, então eu dei permissão aos alunos para escrever como um script ou escrever como uma narrativa. Eu pensei que isso permitiu que os alunos diferentes escrevessem de forma criativa e que eles se sentissem bem sucedidos.—Mrs. O'Hara**



# Leitura de Tabelas

On bike ride  
now he  
plans revenge

Grabs bike, quickly viciously  
bikes home  
angrily storms through the door  
throws bike on ground  
11/4/14

The Giver

Activity 13

Giver number: 346108

Talks with Lilye Mom

Asks father  
to speak in private  
in Jones's bedroom

He executes  
Plan

Jonas storms out of the Annex room with great anger. Tears stream down his face. Nobody knows that his cheeks are red. In great sorrow and anger he jumps on his bicycle and leisurely glides home. He is trying his hardest to mask his emotions. If only someone else could feel for him. He finally reaches his family unit. He walks towards the door slowly, hanging his head. If only he could share his burden with someone else. As he reaches the door to his family unit, he stops and leans his head against it. He feels like throwing up. All that is in his head while he is out is dreams of his revenge. He plans it in his head, he will get up storm through the door of his family unit. He will find his dad. He will not let anyone know what he has discovered that day. Once he finds his father, he will start soft trying his hardest not to be suspicious. He figures it to be easy as his father cannot tell or feel the emotions. His father does not realize he has been lied to his whole life or that Jonas knows that he has lied, Jonas will say

"Hello father" Jonas will say in a steady cruel way "how was the releasing ceremony?"

His father will respond and Jonas will repeat the questions he asked earlier

# 2 — Leitura de Tabelas

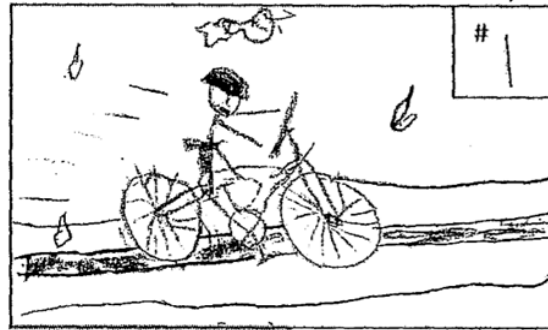


ACTIVITY 14  
Storyboard (6 panels)

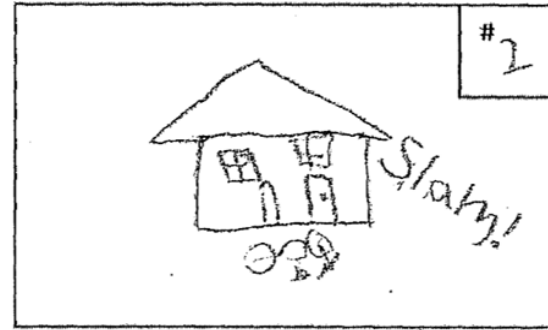
346 107 346 113  
Name \_\_\_\_\_

Group YOLO

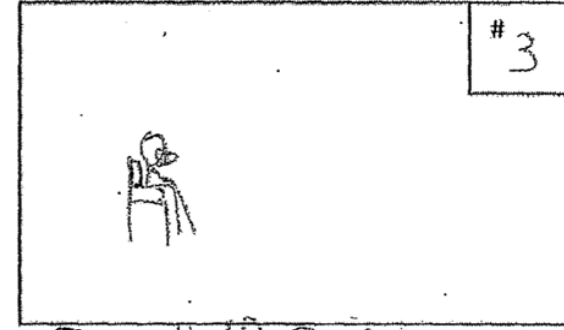
Before you begin your sketching, consider your message and audience. Make an outline of your scenes. Begin picturing the story you want to tell in separate shots that can be sketched on individual storyboard panels. Add notes on audio and possible special effects.



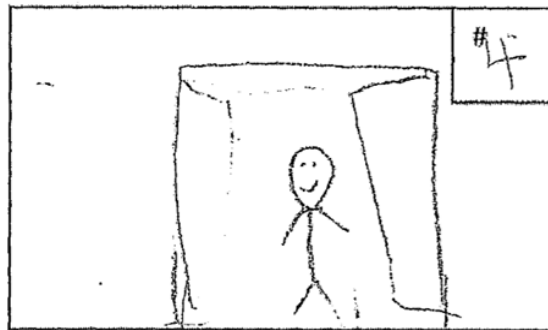
Jonas Rides Home  
"Jonas Rides Bike across stage"



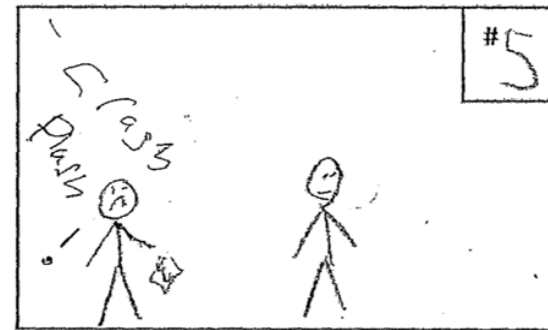
Jonas DROPS HIS Bike  
on the ground with SLAM!  
the DOOR  
"Drops Bike and Slams Door"  
Door Slam Sound EFFECT



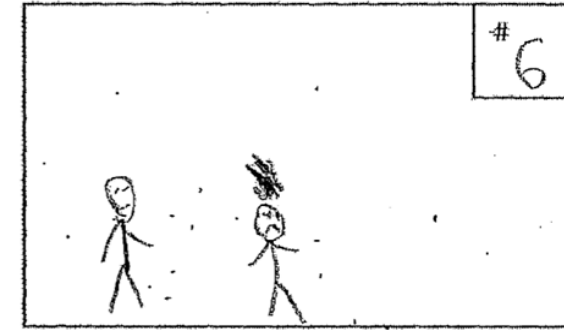
Jonas is Drinking  
water in a Chair  
"Drinks water in chair"  
Slurping Sound EFFECT



Dad walks in  
"Dad comes in through Door"  
Door creak Sound EFFECT



Jonas DROPS water on  
the floor  
"glass tinkling" sound  
EFFECT



Jonas "Why do they have  
to Release people?"  
Jonas stomps off stage  
"Door Slam" Sound EFFECT

STORYBOARD & SCRIPT DE UM GRUPO DE ESTUDANTES

## 2 — Leitura de Tabelas

**Colaborativamente, é trabalhar em conjunto dentro de um grupo, é ouvir os colegas e construir a partir das idéias uns dos outros. Estão atingindo objetivos na fala e na escuta. Estão usando sua voz para mostrar emoção, que era um dos nossos objetivos em um dos nossos dias ... usando sua voz para transmitir o tom ou o humor de uma obra. —Mrs. O'Hara**

*Eu pensei que era apenas uma ótima atividade que eles criaram sozinhos, eles vêm juntos e chegam à seu próprio consenso no "ok nós estamos trabalhando juntos, vamos jogar juntos." ... e era somente um período de tempo curto que dávamos a eles. —Mrs. Greene*



Present

- In your notebooks:  
Fill the page "Tableau"  
For each chapter, write down what you see and what it represents
- Vote for the best tableau!

# Tentativas

### 3 — 0 Ensaio

- 80 (04:39) **Student (Jonas):** You lied about your day being fine [inaudible].
- 81 (04:44) **Student (Father):** No, all those days were fine.
- 82 (04:46) **Student (Lily):** Father, you lied?
- 83 (04:50) **Student (Mother):** Lily, I think it's time we headed upstairs.
- 84 (04:53) **Student (Jonas):** Leave now. I hate you Father, you don't love any of us.
- 85 (05:00) **Student (Father):** Jonas, do you want to be released?
- 86 (05:02) **Student (Jonas):** How could you say that? You're my father.
- 87 (05:06) **Student (Lily):** I can hear you.
- 88 (05:14) **Student (Father):** We are assigned, we are not true family.
- 89 (05:16) **Student (Jonas):** I should have stayed with the Giver. I should have never left.
- 90 (05:21) **Student (Loudspeaker):** Attention everyone. No noise pollution.
- 91 (05:24) **Student (Jonas):** Father, the speaker is telling you to calm down.
- 92 (05:27) **Student (Father):** No, he's telling you.
- 93 (05:28) **Student (Jonas):** I hate you and this community. I'm never coming back.

### 3 — A Filmagem

**Ajuda as crianças que normalmente são tímidas e nervosas a se envolver ... às vezes alunos de sexto ano podem ser sarcásticos. Eles não levam as coisas a sério. Mas eles estavam realmente investidos em seu trabalho. Eles se arriscaram (grandes riscos emocionais) na frente uns dos outros, o que eu pensei que foi muito legal ... Fiquei realmente surpresa com o quanto os alunos se envolveram. –Mrs. O’Hara**

***Eles adoraram fazer a peça. Eu pensei que era apenas uma ótima atividade que eles inventaram eles próprios, eles se juntaram e chegaram a seu próprio consenso no "ok nós estamos trabalhando juntos, vamos jogar juntos". –Mrs. Greene***



## 4 — A Escolha Do Crítico

O aluno muda de idéia sobre como ele interpretou a história.

Compara estilos de apresentação de diferentes grupos para considerar diferentes perspectivas da história.

141 (07:46) **Teacher:** Alright. Now, comes the point where we are going to talk about, after  
142 viewing all of these different versions, and after noticing how he reacts to his father when he  
143 goes home after he's spent the night with the Giver, do you think differently about how Jonas  
144 reacts? And go ahead, please.

145 (08:13) **Student:** Alright. I definitely think differently now cause I feel like it went from Davis,  
146 being pretty calm about it, to JR, raging. And I feel like Tyler, Quaid, Abigail and [inaudible]'s  
147 group was in between, and so was our group, I guess. I mean, it wasn't that loud. And then your  
148 group was not that intense and their group wasn't that intense, but there was definitely a fine line  
149 in between each group.

150 (08:40) **Student:** Our group had a rap. So..

151 (08:42) **Student:** Yeah, I know...

152 (08:42) **Student:** And their own way of specifying.

153 (08:44) **Student:** Yeah, I know. I just, I think now I sort of think about it as if he did go home,  
154 Jonas, after hearing it, I feel like he would be more like Davis' group and quiet about it. And  
155 wouldn't really say anything about it and wouldn't really yell, "I hate you," or flip chairs or  
156 anything. After hearing it, how it sounds, it just does not sound like... even if I knew something  
157 that somebody didn't know or someone knew that I didn't know. Like, I knew something and  
158 somebody else didn't know that I knew that, I wouldn't be like, "How could you do that?" I'd just

Considera os traços de personalidade do personagem para imaginar como esse personagem reagiria.

# 4 PASSOS SEQUENCIAIS: Atividade Interativa entre Pares

Atividade	Descrição Geral	Exemplo de recursos dos educadores
<b>1 — Escrita da História</b>	Depois de serem expostos a um momento de suspense ("cliffhanger" ou ponto de viragem) na história (livro, filme, videogame, jogo, etc.), os alunos escrevem individualmente uma extensão ou resolução da cena. Esta extensão pode assumir qualquer forma de escrita criativa (capítulo de livro, cena de filme, roteiro de televisão, entrada de blog, etc) aprovado pelo professor.	<i>Imagine que Jonas foi para casa depois de testemunhar seu pai "liberar" o bebê. Use sua imaginação para escrever uma cena da história que mostra como Jonas se aproxima de seu pai. O que Jonas diria? Como o pai reagiria? Como essa conversa afetaria outros membros da família?</i>
<b>2 — Leitura de Tabelas</b>	Pequenos grupos de estudantes se reúnem para compartilhar suas histórias escritas. Eles colaboram para desenvolver um produto único e coeso que será apresentado publicamente aos seus pares. A sofisticação da apresentação pública dependerá do tempo e recursos disponíveis para a classe.	<i>Divida os alunos em pequenos grupos de 2-3. Peça-lhes que se revezem compartilhando sua cena de história recém-escrita. Depois de cada membro do grupo ter tido a oportunidade de compartilhar, incentive os alunos a discutir as semelhanças e diferenças que imaginaram para a cena.</i>
<b>3 — Os Ensaios</b>	Cada equipe de Autores apresentará publicamente seus pares. Como "publicamente" esses produtos serão apresentados é a critério do professor. Por exemplo, os alunos podem postar seus produtos em um quadro de avisos na classe; enviar para um blog ou site on-line; apresentar uma peça ao vivo em sala de aula; postar um vídeo pré-gravado da produção em um site; preparar um PowerPoint formal, etc.	<i>Primeiro, em pequenos grupos, dar aos alunos 10 minutos para sintetizar suas idéias e desenvolver uma cena colaborativa da história que retrata a reação de Jonas ao pai. Em seguida, permita que os grupos se voluntariem para representar sua cena para a classe.</i>
<b>4 — Escolha do Crítico</b>	Após a Grande Estréia, os colegas da classe (ou uma comunidade de aprendizagem maior) serão convidados a refletir publicamente sobre os produtos, oferecendo feedback, ideias para extensões, críticas construtivas, etc. Antes de participar da Escolha do Crítico, todos os alunos devem ler e / ou visualizar a cena conclusiva apresentada pelo autor original da narrativa, bem como pelo menos uma forma adicional do texto publicada profissionalmente (por exemplo, ler o livro e assistir ao filme).	<i>Depois de cada grupo ter atuado em sua cena, envolver os alunos em uma discussão com a classe inteira sobre as diferentes reações que Jonas poderia ter tido. Incentivar os alunos a considerar: Depois de ver a interpretação de seus colegas de classe desta cena, você pensa de forma diferente sobre como Jonas reagiu ao pai? Por que ou por que não?</i>

# Let's review our findings

	Code	# of Teachers	
	Frequency ( <i>n</i> )	Cited	
<b>+ POSITIVE Evaluation (<i>n</i> = 100)</b>	<b>STUDENT ENJOYMENT</b>	<b>66</b>	<b>7/7</b>
	<b>ACADEMIC BENEFIT</b>	<b>30</b>	<b>5/7</b>
	<b>SOCIAL BENEFIT</b>	<b>23</b>	<b>6/7</b>
	<b>CONNECTED TO REAL LIFE</b>	<b>18</b>	<b>6/7</b>
	SCHOOL MISSION	4	3/7
	EASY TO TEACH	4	4/7
<b>- NEGATIVE Evaluation (<i>n</i> = 99)</b>	<b>STUDENT DISCONTENTMENT</b>	<b>25</b>	<b>7/7</b>
	<b>SENSITIVE SUBJECT</b>	<b>24</b>	<b>6/7</b>
	<b>INSUFICIENT KNOWLEDGE</b>	<b>23</b>	<b>6/7</b>
	<b>REQUIRED PREPARATION</b>	<b>21</b>	<b>4/7</b>
	LACKS PURPOSE OR RATIONALE	10	3/7
	TIMING IS OFF	10	2/7
	DISCONNECTED FROM REAL LIFE	4	1/7

Raciocínio  
dos  
professores.  
Avaliações  
**Positivas**  
&  
**Negativas**  
sobre todas as  
atividades  
curriculares

# Distribuição de razões para preferir atividades interativas de pares O QUE ENCONTRAMOS

\*115 Total Interactive Evaluations were Coded, with 10 Overlapping Excerpts.

	Code	Frequency
<b>+ POSITIVE Evaluation (<i>n</i> = 75)</b>	<b>STUDENT ENJOYMENT</b>	<i>n</i> = 48, 42%
	<b>SOCIAL BENEFIT</b>	<i>n</i> = 20, 17%
	<b>ACADEMIC BENEFIT</b>	<i>n</i> = 18, 16%
	CONNECTED TO REAL LIFE	<i>n</i> = 8, 7%
	EASY TO TEACH	<i>n</i> = 3, 3%
	SCHOOL MISSION	<i>n</i> = 2, 2%

As lições mais populares foram aquelas que identificamos como **Atividades Interativas.**

# Summing Up:

- **What is “old” as in Continuity?**
- The value of both:
  - Virtues and
  - Reasoning, alone and with others
- Borrowing the Idea of In-Depth Curricular Cases (e.g. *Facing History and Ourselves*)
- Borrowing the idea of Discussion and Debate (e.g. *Word Generation*)
- Past Cross Media Materials, e.g.
  - Romeo and Juliet/West Side Story
  - To Kill a Mockingbird/Harper Lee
- **“What is “new” as in Hope and Optimism?**
- Easier access to stories across media
- The use of evidence based practices, e.g. evaluations
- Integrations of Best Practices in Educational Achievement and Ethical Awareness
- **Coming soon,**
- **we hope!**



Obrigado pela sua infância.

*O Alquimista*

Paulo Coelho

